



# Neorama y el Verano de la medusa

*Son las ocho de la tarde. Al entrar al bar donde nos hemos citado, me saludan amables David y Manuel. He quedado con ellos para hablar de su grupo, Neorama, y de su último disco, "El verano de la Medusa". Les hago saber que me ha sorprendido la música que hacen "creo que es una mezcla de todo lo que hemos escuchado; indie, rock, heavy metal, grupos de los 80..." Nos sentamos en la mesa más alejada de la puerta. Y no es la primera vez que lo hacen: "Veníamos mucho durante los dos meses de grabación, el estudio está aquí al lado" Llega Bernardo. Juanma no podrá venir, está en Madrid trabajando. Pulso el Rec de mi grabadora. Afuera, la plaza del Pelicano.*

Para empezar una entrevista nada mejor que dejar claro de qué hablamos con una pregunta obvia... ¿qué es para vosotros la música? Es como preguntar qué suponen para ti los pulmones, está tan metida dentro de tu vida, hagas música o no... Cualquier cosa que haga, cualquier tipo de trabajo que coja, lo que estudie, lo que sea, me tiene que dejar tiempo para poder componer, para poder tocar y para poder irme de gira con mis colegas, así de claro. A pesar de ser un clásico de la escena musical independiente sevillana, y de sus premiados 'Inicial' (E.P.) y '¿Cómo quieres viajar a Marte?' (L.P.), ambos producidos por Jordi Gil, el salto a una gran discográfica -Warner- lo dieron hace poco. Incluso eso ha ido despacio. Hemos sido un grupo de paso lento y seguro. No somos ambiciosos de cara al éxito, siempre hemos estado haciendo lo que nos gusta, poco a poco, sin prisa, disfrutando del proceso. Vemos la música como un modo de completarnos a nosotros mismos como personas. El disco, lo han grabado en el estudio de Jesús Chávez, hermano de Manuel (bajo y coros) y amigo de todos. Les grabó la primera maqueta en 2001, han tenido procesos evolutivos casi paralelos. Era lo mejor a nivel de comodidad. Además estaba en el centro, en el Pelicano, gran cuna de artistas, y estábamos muy contentos. Por otro lado, para grabar necesitamos muchos arreglos y eso supone tiempo. Era muy importante hacerlo bien, con tranquilidad. Y sabíamos que Chávez es muy perfeccionista.



¿Algo negativo?

Que el proceso de grabación se prolongó en el tiempo y está muy bien para reflexionar, pero a veces puede hacerse un poco tedioso porque pierdes el horizonte.

Luego el disco lo mezcló Eduardo Ruiz Joya, y lo masterizó Guillermo Quero. Les vino muy bien porque a esas alturas estaban todos saturados. Cada uno aportó su granito de arena y estamos supercontentos.

Hacemos una pausa. Pedimos unas cervezas. Las canciones se compusieron la gran mayoría en el primavera-verano de 2006, el verano de la plaga de medusas, de ahí el nombre del disco...

A todos nos gusta ser un grupo de canciones como los Beatles, que tú distingues mucho una canción de otra y que cada canción es un mundo, siempre dentro una coherencia, porque siempre cuando yo la canto, y ellos la tocan, siempre va a sonar un poco a nosotros. Pero nos gusta mucho la idea de que cuando estás a punto de escuchar la siguiente canción, no sabes si va a empezar por un teclado, a capela, por una batería dando caña... En ese sentido somos un poco de la vieja guardia.

Cantan en castellano porque ven las letras más unidas a su vida que a la música

Cuando dormimos, cuando soñamos, cuando pensamos, lo hacemos en castellano. Y como con ellas queremos decir cosas, utilizamos el medio que

dominamos.

Motivos por los que piensan que merece la pena escuchar o comprar el disco

Porque tranquilamente es de los 5 mejores discos que van a salir este año de nuestro estilo. Tiene integridad, y combina el mundo más indie, con melodías muy asequibles para todos los públicos. Y porque si escuchas el disco con cascos y atención, vas a pasar tres cuartos de hora en los que vas a mover la cabeza a veces, vas pensar otras, y con un poquito de suerte, y si te ha dejado tu novia, te vas a emocionar.

Se nos acaba la cerveza, les pregunto que con quien les gustaría compartir escenario Con David Bowie me dicen casi al unísono. Luego puntualizan Lo ideal, un festival con Alice Cooper, Pearl Jam y David Bowie. Y grupos nacionales, los que nos gustan de siempre Iván Ferreiro, Piratas, Standstill. Para cerrar, una pregunta que les gustaría que les hicieran en una entrevista, y que nunca les han hecho

Después de un millón de copias vendidas del disco anterior, ¿cómo pensáis en el futuro?

Oye, nunca se sabe. Al final de la entrevista tengo aún más curiosidad por escuchar el disco. Me voy a comprarlo, que está a la venta desde el 22 de abril. Igualmente, se pueden escuchar tres temas en <http://www.myspace.com/neorama>. Nos despedimos en la plaza. Hasta pronto.